

# 鄭慧博士

## 心隨律動 樂享人生

靈動的音符在指尖跳躍、跳躍  
 悠揚的旋律在空中回旋、回旋  
 激昂的生命在樂曲中沉澱、沉澱  
 鋼琴相伴的數十年光陰  
 鄭慧女士享受音樂帶來的快樂  
 心隨律動、律由心生  
 隨着旋律的起承回合  
 沉澱的是如酒如詩般的歲月  
 是一位琴者對音樂如痴如訴的熱愛  
 而今她的音樂道路更為寬廣  
 培育良才、弘揚音樂魅力  
 將在音樂里感受的幸福  
 傳達給更多的人

鋼琴，它是簡單的，36黑鍵，52白鍵，單調的黑白間回響的是強弱音域的漸變；它又是複雜的，世間最不可名狀、最豐富細膩的感情在它的表述下情真意切。當這簡單而又複雜的鋼琴遇上那些執著而又才氣橫溢的琴者，沉睡的音符獲得生命，於黑白琴鍵間跳躍出七彩的旋律，動人心旋、沁入人心。有了它的詮釋，哲思的貝多芬、如詩般的肖邦、如畫般的德彪西才得以演繹得如此生動靈韻。無疑，鋼琴是多彩的，它可獨奏，彰顯個人魅力，亦可伴奏，作幕後英雄，無論哪一場磅礴大氣的演奏會，皆可見

它的身影，不愧為“樂器之王”。

鄭慧博士就是那執著而又才華橫溢的琴者，鋼琴成就了她的才氣與不懈地努力令她收穫累累碩果，享譽樂壇，豐富着她的人生；她亦成為傳播琴樂的使者，將她敏銳的感知、飽滿的熱情貫注於琴聲之中，醉了聽眾，將鋼琴的魅力展現於更廣袤的土地。每一個八度的跨越，每一個音符的流淌，都是她心底珍藏的情感的表達，是她對人生、對音樂的理解，鋼琴伴她成長，是一生情之所鍾，也是最友好的夥伴。







●鄭慧博士於2009年榮獲香港十大傑出青年時與獲獎者合影



●鄭慧博士與師弟郎朗合影



●鄭慧博士與著名小提琴家呂思清（右）、指揮家鄭小瑛（中）在音樂會後合影



●鄭慧博士與中央音樂學院院長王次炤（左）、著名小提琴家李傳鈞（左二）及林耀基夫人（右一）合影

## 靜享音樂旅程

鄭慧博士出生於北京，五歲開始學習鋼琴，九歲來到香港。聰慧的她從小就展露出過人的音樂天賦，在她十六歲之前，幾乎將香港所有的鋼琴類比賽獎項納入囊中，展現着在鋼琴演奏上的非凡實力與霸氣。此時，指導老師認為，憑借她的水平，完全有實力跳出香港走向國際大舞台，向國際鋼琴大師學習。在老師的引薦下，她參加了享負盛名的寇蒂斯音樂學院（The Curtis Institute Of Music）的人學考試。令她喜出望外的是，其演奏受到學院評委的青睞，向她伸出了橄欖枝，從此進入眾音樂人夢想的學府，開啓了新的音樂旅程。

寇蒂斯音樂學院乃世界最著名的音樂學院之一，在美國音樂學院排名居首，享有“獨奏家的搖籃”美譽，為世界樂壇培養出了一代又一代出色的演奏家、作曲家、指揮家等。本着“為那些最具音樂天賦的年輕人提供最優質的教育，並將他們培養成最為專業的藝術家”的宗旨，其

錄取要求十分嚴格，每年平均只招收160名新生，且只招收17歲及以下學子。能進入夢寐以求的學院深造，鄭慧博士自是十分地珍惜，也就是在大學期間，她對音樂的理解亦進入一個新的境界。“我以前很悶的，整副心思都放到了鋼琴上，不是做功課，就是練琴。上大學之後，在老師和同學的指點下，我認識到音樂是有感情的，是用來打動人的，比賽拿第一只是技術上的問題，但不一定動人。有了這個認識後，整個人都開朗多了，愛心也有了，演奏音樂也更有味道了，也學會了享受音樂的樂趣。”

在寇蒂斯音樂學院的學習中，鄭慧博士收穫的不止是技藝的逐漸成熟與精湛，更重要的是對音樂深度的理解，隨着年歲的增長與閱歷的豐富，也越學會體會音樂間所蘊含的情感，欣賞、品味生活，指尖彈跳的音符也越發富有生命力與感染力。其後，鄭慧博士又於美國耶魯大學、紐約州立大學深造，取得音樂碩士及博士學位。

高超的演奏水平令鄭慧博士在樂壇闖出了名聲，其樂跡遍及世界各地，先後在紐約卡奈基威爾遜音樂廳、林肯中

心、華盛頓肯尼迪中心、北京國家大劇院、上海音樂廳等均有精彩演出。合作的樂團包括丹麥奧登斯交響樂團、紐約石溪管弦樂團耶魯愛樂團、香港管弦樂團、香港中樂團及香港小交響樂團等。眾音樂家亦對其評價甚高，寇蒂斯音樂學院校長Gary Graffman評價道“她不僅是一位天才鋼琴家、演奏家，她還是一位充滿魅力而完美的人。”耶魯大學音樂學院院長Ezra Laderman也誇讚說：“鄭慧是一位天賦出色的鋼琴家，不論是伴奏、室樂演奏、獨奏，她都能展示出獨特的個性，她已是一位完美的藝術家；無疑她同時是一位權威的協奏藝術家。”

## 弘揚音樂魅力

著名詩人海子在《面朝大海 春暖花開》中說：“那幸福的閃電告訴我的，我將告訴每一個人。”將自己在音樂中所獲得的幸福和快樂分享給更多的人，也是鄭慧博士所乞盼的，傳承、分享亦是另一種幸福。由此，她由一名優雅的演奏者，成熟為一位具有責任感的藝術傳播者與培養



●鄭慧博士與中央音樂學院樂隊學院總監胡詠言（左）、耶魯大學音樂學院院長Dean Blocker（右）在北京音樂會合影



●鄭慧博士與國際鋼琴巨匠 Seymour Lipkin、周廣仁教授、吳迎教授合影於北京中山音樂廳



●鄭慧博士與華人大提琴家王健合作



●鄭慧博士在2010中央音樂學院香港基金——歌劇經典巨獻音樂會上與華人女高音柯綠娃、男中音馮國棟演出時的劇照

## 鄭慧博士主要職務與履歷

香港著名鋼琴家

鄭慧鋼琴藝術中心藝術總監

香港演藝學院鋼琴系導師

香港中文大學音樂系導師

寇蒂斯音樂學院學士

耶魯大學音樂學院碩士

紐約州立大學音樂藝術博士

音樂造詣深厚被譽為“鋼琴詩人”

中央音樂學院香港基金主席

2009年香港十大傑出青年





●鄭慧博士與中央音樂學院EOS樂團合作時在賓利中國上海大劇院演出的劇照

者。

從事鋼琴藝術數十年，鄭慧博士對鋼琴藝術的理解也有了自己獨特的見解。獨奏一直是她表演的重點，而今，她想做更多的嘗試與創新，她認為：“音樂是給人精神享受的，獨奏多了新鮮感自然喪失。況且鋼琴藝術發展到現在應該有所創新和突破，可以嘗試着中樂和西樂的配合，或者多鋼琴的演奏，那樣在氣派和可欣賞性上講，較獨奏更有可取性。”於此，她做過多方探討實踐，前不久，在中央音樂學院香港基金的籌款音樂會上，鄭慧博士協同辛小紅、辛小玲兩位胡琴演奏名家中西合璧，上演一場動人心弦的“當二胡遇上鋼琴”演奏會，完美闡釋了中樂和西樂的結合之美，三位演奏家天衣無縫的配合征服着在場每一位觀眾。此場演奏會的完美落幕，更是堅定了她中西結合的觀點，據悉，今年二月將有一場雙鋼琴的音樂會，三月份亦將舉辦一場以小提琴與鋼琴結合為主題的演奏會。

除了在鋼琴藝術上有所創新之外，她還致力於推廣音樂和室內音樂的發展，她也是中央音樂學院香港基金主席，在這個由一群熱愛古典音樂的社會人士和熱心公益樂於助人的慈善家們組成團體之中，她的才情亦得以良好的發揮。早在國外的時候，她就認識到室內音樂的魅力，而香港的室內音樂發展較為冷清，回到香港之後，她就一直想將優秀的室內音樂推廣到香港，拓寬人們的音樂欣賞路

綫。中央音樂學院香港基金恰是以贊助及培養優秀的古典交響樂人才為目標，與她的想法不謀而合，其支持的EOS交響樂團經過數年來的歷練，成績驕人，獲得廣泛的認可與贊許，今後亦將考慮將EOS交響樂團引入香港，讓港人認識這批中國交響樂團的精英。

同時，她還熱心參加眾多慈善愛心活動，以幫助且培養優秀的音樂人才。鄭慧博士小時候家庭條件並不優越，練就了她獨立自主的個性，於國外深造所需費用驚人，她靠着獎學金和他人的贊助完成學業而沒用家裏一分錢。她感慨地說：“於音樂中，我學會了感恩，正是有着他人的幫助，才有我的今天。因此我很想幫助條件不足的年輕人。”讓鄭慧博士惋惜的是，很多青少年有天才無地財，沒有足夠的資金支持他去競爭各國國際類比賽，而將才華埋沒。本着曾是天涯淪落人的心境和回饋社會的理念，她樂於做幕後英雄，助貧寒學子深造。因為在她看來：感恩與回報，才是生命存在的價值。也正由於在慈善上的矚目成績，2009年，榮獲“香港十大傑出青年”榮譽。

另一方面，她的事業也尋找到了一個新的發展領域，於2011年上半年創辦了“鄭慧鋼琴藝術中心”，致力於將自己對鋼琴、對音樂的理解推廣開來，以培養優秀藝術人才。音樂中心活動包括國際知名鋼琴家大師班、鋼琴技巧工作坊、權威鋼琴伴奏課程等內容，並定期舉辦學生音樂

會。

鄭慧博士所教授的音樂課程，善於營造一種音樂意境，講述一首曲子猶如講授一幅畫般，由遠及近，慢慢進入氛圍，使學生們融入音樂所創造的情景之中，從感受到理解、演繹。她說：“有些人認為，彈琴只要彈得快、彈得響就是好的，這顯然是錯誤的，當有了一定基礎後，尋找的就是音樂本身，只有情感飽滿的演奏才讓人過耳不忘，也就是成功的演繹。”

談及對藝術中心的期望，她說：“肯定是以追求高品質音樂為主，學生若能拿獎自然好，未能拿獎，但也能從音樂中得到樂趣，找到自己，亦十分為他們高興。我們不僅僅是追求技術，更多的是追求音樂的魅力。”三言兩語，一位開通的琴者與師者的拳拳愛意表露無疑。

## 幸福音樂家庭

在鄭慧博士與先生的愛情中，音樂無疑是那牽綫紅娘。當時她還在美國求學，來香港舉辦演奏會，南華早報以“我們最喜歡的女兒回來了”的文章對其進行報導，其先生看到這篇文章後，慕名而去，並深深地折服於她的動人琴聲和優雅氣質之中，其後多次遠赴美國，最終贏得芳心。

鄭慧博士與先生育有兩子，皆深具鄭慧博士風範，在音樂上有極高天賦。她說：“音樂能給人帶來精神享受也能提高素養，靜心練琴能培養人的耐力，獨奏能鍛煉人的自主解決問題的能力，合奏亦能培養合作精神，學習音樂對個人而言既是提升素質又是一種享受，因此我願孩子們都接觸音樂，熱愛它，並享受它。”母親用心良苦，孩子們亦不負眾望，十歲的大兒子主要練習二胡及小提琴，尤在二胡演奏上才情卓越，雖年紀輕輕，卻已在香港校際音樂節上嶄露頭角，獲得中級組冠軍。小兒子主習小提琴與鋼琴，也是成績優秀，深得眾師生喜愛。鄭慧博士笑言：“一家四口人都是音樂痴，我的孩子們是演奏家，先生是欣賞家。”如此組合，想必是幸福美滿、其樂融融的吧。

都說認真的人最富有魅力，眼前這位談笑大方的女子，無論是在鋼琴前苦練曲目的時候，或是在台上風采無限的時候，還是諄諄教導學生的時候，背後無言訴說的都是對音樂、對鋼琴的愛。然而，不可否認的是，在鋼琴旁的她最優雅，沉浸於音樂中她最富魅力。☞



●鄭慧博士於1993年耶魯大學碩士學位畢業時與父親合照



●鄭慧博士與辛小紅、辛小玲合作演出時合影

